

(١)

فن الحدائق عند العرب

للمكنور سليم عادل عبد الحو

المدير العام للآثار والمتاحف

يظهر أن الدافع الأساسي لإنشاء الحدائق وتنظيمها ، احتياج المرء إلى الاستجمام والالتجاء إلى مكان يتوفر فيه الجمال الطبيعي ، وذلك لأن النفس تستريح إلى مثل هذا الجمال . وغير خاف أن حب الطبيعة عاطفة يجيش بها كل صدر ، وأن كل إنسان يشعر تلقاء المشاهد الطبيعية شعوراً حيوياً يختلف شدته حسب اختلاف الطبائع ، ومقدار الثقافة ، ودرجة الحضارة . وأكبر الظن أن قوام هذا الشعور كما يقول الألماني (يوليوس شولتز J. Shultz) ، امتزاج قوي بين النفس المتأملّة والطبيعة المتأمل فيها ^(٢) . كما يخيّل أن الامتزاج المشار إليه جزء من اشتراك

(١) لهذا البحث قصة غريبة ، فقد كتب ليقدم إلى المؤتمر العربي الأول للآثار الذي انعقد في دمشق سنة (١٩٤٧) وقد اتلفت أصوله ، والدراسات التي استخدمت في صوغه إثر الانتهاء من تحريره . وحدث ما لم يكن في الحسبان ، فقد ضاعت الأوراق التي احتوت صيغته النهائية ، ولم يجد طول البحث عنها فتيلًا ، واضطر المؤلف إلى تقديم بحث غيره إلى المؤتمر المذكور . وظل النسيان يغطي بردائه بحث فن الحدائق عند العرب إلى أشهر خلت حيث وجدت صفحاته الضائعة في كتاب لم يفتح منذ ذلك الوقت . وهو الآن ينشر لأول مرة ، ولم يغير فيه إلا عدد قليل من هوامشه .

(٢) آراء هذا المؤلف في علم الجمال الطبيعي مشروحة في كتابه :

J. Schultz, Naturschönheit und Kunstschönheit Zeitschrift für Aesthetik, 1911, VI, 2 .

كل المخلوقات بالحياة العاطفية ضمن وحدة عميقة رائعة تعبر عنها صوفية (ماترلينك Materlink) و (برغسون Bergson) تعبيراً صادقاً ، وتشير إليها المدرسة الألمانية الفلسفية الحديثة بكلمة : (Einfühlung) (١) .

وتبدو هذه العاطفة الطبيعية التي لا يعدل عملها إلا تأثير الموسيقى العميق ، قوية لدى سكان المدن المتحضرين الذين نمت صناعاتهم ، وازدهرت تجارتهم ، وتعددت حياتهم الاجتماعية وتطور فيهم الفكر الاستقلالي الفردي ، فنشأوا على حب الملاحظة والتدقيق ، ومالوا إلى التعبير عن ميلهم الطبيعي بالإكثار من عناصر الطبيعة حولهم وإدخال مشاهدتها في بيوتهم ومدنهم على شكل الحدائق .

وبما تجب الإشارة إليه أن هذه الحالة النفسية قديمة كالحياة . إذ أن التنقيبات الأثرية كشفت على أن أقدم أقوام العالم القديم المتحضرة قد عرفت الحدائق وعملت على نشرها في مدنها . فالمصريون القدماء والبابليون والأغريق والرومان كان لهم جنائن جاهدوا في تنظيمها وتنسيقها ، واقتنوا بطبعها بطابع مدنياتهم ، ومثلهم في الجمال ونظرياتهم في الفن . وما حدائق منفيس وجنائن بابل المعلقة ورياض رودوس ، وجنائن هادريان في مضائق الآبنين إلا أمثلة مختلفة في عصور متباينة تم عن ميل فطري عام ، من السهل على المتتبع اكتشاف آثاره لدى كل الشعوب المتحضرة من فجر التاريخ حتى عصرنا الحاضر (٢) .

وإذا كان فن الحدائق ككل الفنون « الإنسان مضافاً إلى الطبيعة » حسب تعريف باكون فهو من أتمها وأصعبها وأكثرها تأثيراً وأفصحها تعبيراً ، يلزم لمزاولته تعاون النحات والرسام والمهندس المعماري والمهندس المدني والخبير في الأزهار والنباتات . وفي الحق إن إضافة الجمال الفني إلى الجمال الطبيعي لينشأ عنه سحر عظيم يروع أخيلة كل الناس حتى الذين لا يتأثرون بالجمال الفني الصنف الذي يشعر به الرجل المثقف أمام لوحة زيتية متقنة أو لدى سماعه لحن موسيقي بديع .

(١) وتسمى بالفرنسية : Sympathie symbolique ويوجد في بحث ضاف حول هذا الموضوع في كتاب :

Charles Lalo, introduction à l'Esthétique, Paris, 1935, p. 63 et 5

(٢) للاستزادة في معرفة مبادئ الأقوام المذكورة وغيرهم في فن الحدائق يحسن مطالعة كتاب :

P. Lavedan, Histoire de l'Urbanisme, Antiquité et Moyen âge, Paris, 1935 p. p. 40, 75, 123, et 220.

فالأشجار المشذبة المتوزعة على كتلات متناسقة ، والأمواه الرقراقة التي تجمعها النوافير والجداول التي تجري في أقبية مبلطة ، والتأثيل البادية ضمن اطار طبيعي جميل ، وجهات المهارات المترتبة خلال صفين متماثلين من الأدواح تترك انطباعات عميقة في كل النفوس (١) .
والعرب من الأمم الشرقية التي كان لها ولع غريزي بالطبيعة ، وقد أسهموا في إيجاد غاذج من الحدائق ، كانت لها شهرة عظيمة في القرون المتوسطة . وتعنى بها كتابهم وشعراؤهم وأعجب بها الغربيون ، واستوحوا منها كثيراً من الأصول التي تبناها في إنشاء حدائقهم . وما زال بعض الحدائق العربية حتى يومنا هذا كجنان العريف في غرناطة وحدائق القصر المشهورة في اشبيلية ، محافظاً على روعته وسحره ومقيماً الدليل على غنى المفاهيم الفنية التي تركتها العبقرية العربية في هذا المضمار .

على أن دراسة الحدائق العربية خلال العصور الطويلة التي امتدت عليها حضارة العرب لا تسهل على مؤرخ الفن اكتشاف قواعد ثابتة يصح أن يرسم بموجبها الخط الذي سلكته في تطورها . فالآثار والعالم التي تركتها لا يصح الاطمئنان إليها كثيراً ولا تقدم إلا معلومات جزئية عنها لأن الحدائق سرعان ما تتغير إما من نفسها بفعل الزمن أو بحسب اختلاف أذواق أصحابها الذين يتوارثون ملكيتها . وكذلك أوصافها التي نقلها لنا الأقدمون والتي تضيق بها كتب الأدب والتاريخ ، فإنها على الفوائد الجلية التي يخرج الباحث منها ، لا تكون في غالب الأحيان دقيقة تشبع ما نشعر به اليوم من رغبات واضحة في معرفة تخطيط الحديقة ، واسلوب إنشائها ، والتأثيرات الفنية التي تعرض لها منظموها ، وما أتت به من جديد ، وما تركته من آثار في تطور غيرها من الحدائق .

ومهما يكن فإن الحدائق العربية الأولى في حواضر الجزيرة العربية لم تكن قبل الإسلام على ما بلغنا من روايات ياقوت والبكري والمقدسي وغيرهم ، إلا روضات بسيطة تتخللها النباتات وتسقيها العيون الجوارية أو الآبار وتروى أحياناً الأمطار . وكان أصحابها يتوخون من العناية بها لذةً ونفعاً فيفيثون إلى غضايرتها في وقت القيقظ ويزرعونها بأنواع الأشجار المثمرة

(١) ألت بهذه الفكرة الآنسة مارغريت شاراجات ، دون أن تبين فرق التأثير بين الجمال الطبيعي والجمال الفني . انظر كتابها :

كالنخل والكرم وأشجار الزيتون والرمان والموز والتين . وكانت هذه الحدائق محاطة بجدران من كل جهاتها كحدائق المدينة المنورة وخيبر ، وبساتين الطائف . وهذه الأخيرة هي أشهرها وتصدر على مضاب قزوان الضاحكة وقد شبهها أحد كتاب الغرب المعاصرين بمناطق الألب والبيرونه ، وكانت كـ (ريفيرا) لسكان مكة الفرشيين يظعنون إليها صيفاً تخلصاً من حر مدينتهم الشديد (١) .

ولا شك أن الحديقة العربية الأولى لم تؤثر كثيراً في نشوء وتوضيح صيغة الحديقة الأموية ولا في استكمال قواعدها ولم تترك لها من صفاتها إلا حيطانها التي تجعل منها مكاناً خاصاً . وفي الحق أن العرب عندما جعلوا رقعة أمبراطوريتهم من سد الصين حتى لحاف البيرونه ، وبدأ الفن الأموي الأمبراطوري ينمو ويتوسع فتتصهر في بوناقته فنون جميع الأمم التي خضعت لسلطانهم ، صاروا يستفيدون في انشاء حدائقهم من تجارب الشعوب التي سبقتهم في ميدان الحضارة . وأول المؤثرات الفنية التي كان لها أثر في تطور فن رياضهم كانت مبادئ الحدائق الرومانية المنتشرة في كثير من بلاد البحر المتوسط .

وبما تجدر الإشارة إليه في هذا المقام إن الرومان قد استوحوا كثيراً في تنظيم حدائقهم من معارف الأمم الشرقية التي دانت لحكمهم والتي عرف عنها الولوع بالخضرة والماء . ففي أنطاكية مثلاً كانت سفوح جبل كاسيوس تتصدر حتى نهر العاصي وتغص بالمنازل والعمارات المحاطة بالرياض التي تسيل مياهها الرقراق وتتشابك أشجارها حول صخورها الجرداء وتكثر أزهارها الجميلة . وكذلك في مدينة الاسكندرية الهلنستية كان الشارع الكبير الشمالي الجنوبي يتألف من طريقين مهيئين يسلكهما المارة وبينهما صف من الأدواح الباسقة الظليلة . وهناك كثير من المدن الشرقية في آسيا الصغرى كان لها أيضاً روضات غناء مشهورة (٢) . فيحسن والحالة هذه أن نلتمّ بإيجاز بالمبادئ العامة التي اجتمعت في زمن الرومان فآلفت فن حدائقهم ، لما لذلك من تأثير متأخر في فن الحدائق العربية . وفي الحقيقة ان الحديقة الرومانية كانت في غالب الأحيان متممة لعمارة مشادة تطل عليها ، وكان يحسن انتقاء موقعها بحيث يتوخى فيها

(١) انظر في وصف هذه البساتين كتاب :

P. L. Lammens, la Cité arabe de Taïf à la veille de l'Hégire . Melanges de l'Université Saint - Joseph . T. VIII, p. 140 .

P. Lavedan, Hist . de l'Urbanisme, p. 221 .

دائماً أن تطل على مناظر جميلة كسهل أو نهر أو بحيرة . ثم يمشى إلى جانبها مسابح وحمامات وملاعب ومسارح ، وتقام فيها مسالك ومعارب مستقيمة تحفها أحواض الزهر المقلدة الجوانب والموزعة على أشكال هندسية منتظمة ، وتتناثر في أفيائها بوك مرمية يجري فيها الماء ، وتعرض في جنباتها تماثيل مختلفة ، كما تشاد على أطرافها أو اوين تتصل بأحواض الزهر بمنحدرات متطامنة (١) . ولا ريب أن الأمويين قد استفادوا كثيراً في إنشاء حدائقهم من هذه المبادئ التي كان ما يزال معمولاً بها إلى عهدهم في البلاد الواقعة على شاطئ البحر المتوسط الشرقي . بيد أنهم أضافوا إليها مبادئ أخرى جديدة استنبطوها من أنفسهم ومن نظرتهم الخاصة إلى الطبيعة ، شأنهم في كل النواحي الفنية الأخرى التي آلت إليهم مقاليدها . وكما أن الفن الأموي بصورة عامة ليس هو انعكاساً عن الفنون التي سبقته على الرغم من حدقة منتقضية ، كذلك فإن الحديقة الأموية تختلف عن الحدائق التي تقدمتها بأشياء عديدة منها الحرية الواسعة المعطاة إلى الطبيعة للتعبير عن جمال خضرتها ومائها دون تقييدها تقييداً ضيقاً بنظام يفرضه عليها الإنسان . وما أصدق أوستاش دو لوري لما لاحظ في نزعة الأمويين التصويرية رجوعاً إلى المبادئ التي عرفها الفن الهلنستي في النهل مباشرة من حياض الطبيعة المتروعة (٢) . وفي الحق أنهم كانوا مشغوفين بالهواء الطلق ومولعين ولعاً شديداً بالرياض يجعلون من العناية بها إحدى لذاتهم الكبرى . وتنظيمهم رياض دمشق لأكبر دليل على ميلهم الفطري وعلى نظرتهم الفنية . فهذه المدينة تبدو من الهضاب التي تحيطها مغورة بأشعة الشمس الذهبية خلال بحر حدائقها السندسية ذات الظل الظليل والماء السلسيل والنسيم العليل كما يقول في وصفها أحد المؤرخين القدماء (٣) . وقد فطن ساداتها الأمويون إلى ما في ترك حدائقها تطور حسب مشيئة طبيعتها الجميلة من روعة تفوق كل روعة مصطنعة ، فنظموها تنظيماً يخيل للناظر فيها أنها أجسام متشابكة بديعة تدين بسحرها إلى خالقها ولا دخل لفن الإنسان بها . وتاريخ الفن الأموي يقدم لنا وثيقة ثمينة تمثل الحدائق

(١) وكان يوجد في الحديقة الرومانية على ما تراهي لنا في أوصاف الكتاب الأقدمين أعشاش اصطناعية للطير ومسابع للسماك وغير ذلك .

Grimal (p.) les Jardins romains à la fin de la République et aux deux siècles de l'Empire . Paris, 1943 .

(٢) Eustache de Lourey : Ars Islamica, Vol . I. p. 22 et :

« « « : Syria, 1931 p. 326

(٣) ياقوت : معجم البلدان ، مادة دمشق .

الدمشقية في القرن الأول الهجري أصدق تمثيل ، فالمسجد الأموي بدمشق الذي بناه الوليد بن عبد الملك في سنة (٨٨ هـ - ٧٠٧ م) قد زينت أروقته وخاصة رواقه الغربي بمجموعة من الفسيفساء تعدأروع ما أنتجه الفن العربي في عهد حدائقه ، ومن أجمل الآثار الفنية الغنية بالدروس التي ندين بها للتصوير الأموي . وهي تمثل مشاهد لحداثق الفوطة الغناء (١) يظهر للمدقق فيها أن الحديقة الأموية كانت تاحق بقصور وعمارات تتراعى بين منفرجات أغصان أشجارها ، وأنها كانت تطل على منظر طبيعي جميل كهذا النهر الذي تندفع أمواجه بحركة منسقة منتظمة بين ما يحفه على الضفتين من صخور ضخمة وما يظله من أشجار السرو والجوز والتين والأجاص والمشمش .

وإلى هذه الصفات التي ورثتها الحديقة الدمشقية عن الحديقة الرومانية تضاف صفات أخرى نراها في هذه الفسيفساء وبعضها ميل الأمويين الغريزي القوي إلى الطبيعة الذي يشبه الميل المعروف بعصرنا بامم الذوق الصيني - الانكازي في تنظيم الرياض تنظيما يترك لها فيه كل حرية لتمثيل كل ما فيها ، دون ان يفرض عليها تخطيطات هندسية معقدة . فكل شيء فيها حي جميل ، والحياة جميلة عندما يشعر المرء بأثارها ولا يجوز للفنان كما يقول روسكين : « إلا ان يقول كل الحقيقة دون ان يختار ، وانه يجب عليه ألا يتدخل في نظام الأشياء الطبيعية لكي لا يعكر عليها صفاءها » (٢). وكل هذا ظاهر خلال الفسيفساء المذكورة في الدوحة الباسقة التي ترسل اغصانها المتفرعة دون تنسيق وبالأجمة الملتفة حول نفسها دون تهذيب وبالبستان الذي يدور حول قصور رشيقة فتشابهك أشجاره وتتوزع هنا وهناك ازهاره ، وتتصل اجزاء كل هذه المشاهد الطبيعية بعضها ببعض دون نشوز وبصورة تدريجية متلونة بالوان جميلة متناسقة .

ومهما يكن فان هذه الصورة الرائعة التي تتجلى لنا في فسيفساء دمشق بمثابة الجنائن الدمشقية لا تكفي لإعطائنا فكرة تامة وافية عن الحديقة الاموية التي كانت تنشأ على نماذج

(١) يقول فيها أوستاش دولوريه : « إن هذه المواضع التي صورها صناع الفسيفساء الدمشقيون في القرن السابع الميلادي لم توجد هنا عفواً بل إنها نقل أمين للطبيعة الدمشقية ومحاولة لتصوير مناظرها بصورة واقعية » انظر المصدرين المذكورين سابقاً .

(٢) اقرأ فصل : سرايج الجمال في كتاب :

أخرى تختلف عن النموذج المتقدم . ويتعمد علينا للاطلاع عليها أن ندرس منشآت الخلفاء الأمويين المدنية وهي كثيرة ازدهر بها خاصة القطر الشامي . وقصورهم في البادية كالمتنى وقصر عمرة وخرانة وطوبى هي أروع المنشآت ، ويحاكي بعضها أجمل وأعظم القصور ، وكانوا يقيمون فيها ترويحاً عن النفس وطلباً للصيد والفنص في بعض الفصول (١) ، ولا ريب أنه قد كان لهذه القصور حدائق تتصل بها وتؤلف توابع لها ، وعلى الرغم من أن الحفائر الأثرية لا يمكنها أن تعطينا إلا صورة باهتة عن هذه الحدائق فإن بعض معالمها التي كشفت يمكنها أن توفر لنا إيضاحات ثمينة عن فن الحدائق الأموية .

فعول قصر الحير الشرقي الذي يقع على مسافة ٣٠ كيلو متراً شمال قرية السخنة وعلى مسافة ٧٥ كيلو متراً عن مدينة الرصافة (٢) ، توجد بسايتين في طرفي منطقة منخفضة يظهر أن الماء كان يسيل فيها بعد أن يجلب من ينابيع عين الكرم بواسطة قناتين تؤديان إلى بحيرة اصطناعية ، طولها خمسة كيلو مترات وعرضها كيلو متران . وما تزال بقايا جدرانها ظاهرة على مسافات ١٣٦٠ ، ٢٠٠٠ ، ١٣٠٠ ، ٧٥٠ متراً . ويظهر من تدقيقها أنها كانت مدعومة بالأبراج ، وخارجها مبنياً بناءً متقناً بالحجر الأبيض ، وداخلها مستوراً بالآجر المشوي ، ويقول فيها كريزويلد ، أنها أنشئت خصيصاً لسقي هذه المنطقة التي كانت عامرة في زمن الأمويين تعيش فيها جالية زراعية (٣) ، ويشبهها البيروغابرييل بما بناء الأغلبون بالقرب من تونس (٤) .

(١) لقد كانت هذه القصور موضوع دراسات كثيرة بلغات مختلفة آخرها باللغة العربية دراسة الزميلين الكريمين : الأمير جعفر الحسني : مجلة المجمع العلمي العربي أيار وحزيران سنة ١٩٤٢ ص : ٢١٤ ، والرحوم الدكتور زكي محمد حسن . مجلة الكتاب المصرية العدد الثاني من سنة ١٩٤٦ .

(٢) أنشئ أكبر الفصرين الذين يقعان في هذا الموضع بأمر الخليفة هشام بن عبد الملك في سنة ١١٠ هجرية ، ويظهر أن هذا المكان قد أطلق عليه اسم رصافة هشام : (الأمير جعفر الحسني : قصور الأمويين ص ٢١٩) .

(٣) Cresweld : Early Muslim Architecture, T. I , p. 324 et s .

(٤) Albert Gabriel, Kasr - el - Heir, Syria . VIII et 303

H. Seyrig, Kasr - el - Heir, Syria, T. XV p. 24

ولحسن الحظ زادت معلوماتنا كثيراً عن الحديقة الأموية التابعة لقصور الخلفاء منذ سنة ١٩٣٦ حيث قامت مصلحة الآثار السورية بحفائر قصر الحير الغربي المشهور الواقع على بعد ٦٤ كيلو متراً عن تدمر للمسافر القاصد دمشق، والذي بناه هشام بن عبد الملك سنة ١٠٨ هجرية (١). وما تيسر لنا من معارف جلية طلعت علينا بها دراسة اطلاله في مختلف نواحي الفن العربي في فجر تكوينه يفيدنا في اخذ صورة صادقة أخرى للحديقة الأموية. وفي الحق أنه كان لقصر الحير الغربي حديقة كبيرة مازالت معالمها ماثلة، وهي بعيدة نحو عدة كيلو مترات عن القصر ويقرب شكلها من مستطيل طوله ١٠٥٠ متراً وعرضه ٤٤٢ متراً، وكانت هذه الحديقة محاطة بجدار مرتفع له أساس من حجر الجير، ومدخلان يقع الرئيسي منها في الجهة الشرقية، ويتألف من بناء مربع له باب على طرفيه برجان جانبيان. ويدخل المرء من الصحراء الى الحديقة خلال دهليز تقوم في نهايته غرفة صغيرة كانت تستخدم على ما يظهر لسكن حارس الحديقة. أما المدخل الثاني فقد كان في الجهة الشمالية الشرقية وليس له فخامة المدخل الأول (٢).

هذا واذا كان مر الايام وكر الليالي، وعصف أرياح البادية قد عفت على آثار نباتات وأزاهير حديقة قصر الحير الغربي ومحت مسالكها ومعالمها (٣) فانه يمكننا بالاستعانة بما لدينا من نتائج دراسات واسعة قام بها علماء مشهورون في رياض القصر (٤)، أن نأخذ فكرة عن جهاز أمواها وكيفية اروائها. فعلى مسافة خمسة عشر كيلو متراً من جنوب القصر يقوم سد حربية المؤلف من جدار مستقيم البناء كان يمنع مياه بحيرة اصطناعية من الانطلاق، وله ثلاثة منافذ لا يرى اليوم غير واحد منها. وتخرج منه قناة مبنية بالآجر المشوي تجتاز السد

(١) أعدنا بناء جزء هام من هذا القصر مع واجهته الأمامية في جناح خاص أفردناه له من المتحف الوطني بدمشق. انظر مقالنا عنه: سليم عبد الحق، إعادة تشييد جناح قصر الحير الغربي في متحف دمشق الجزء (١)، المجلد الأول، من مجلة الحوليات الأثرية السورية، الصحيفة (٥) وما بعدها.

(٢) للاستزادة من وصف قصر الحير الغربي يحسن النظر في مقال:

D. Schlumberger, Les fouilles de Kasr el - Heir el - Gharbi, Syria, T. XX, p 195 et 324.

(٣) عثر على بعض جذوع الأشجار في تراب الحديقة، وتبين من فحصها أنها لأشجار التين التي كانت ولا شك مفروسة مع غيرها هناك.

(٤) انظر مقال Schlumberger المذكور سابقاً.

بأحدار عظيم حتى تبلغ سوية الأرض . وهناك حفر لها مجرى يقودها الى قرب القصر حيث تنتهي بخزان مربع الشكل يبلغ طول ضلعه الواحد ستين متراً . وكانت تقوم الى جانبها طاحونة على هيئة الطواحين الشامية التي مازالت ترى على شكلها القديم موزعة في أنحاء سورية حتى زماننا الحاضر . ثم تنفذ القناة الى الحديقة قرب الباب الرئيسي ، وتتوزع من الخزان خمسة جداول صغيرة أخرى تحتاز الجدار المقابل فتجري على خمسة خطوط مستقيمة وتتفرع منها سواقي أصغر منها على مسافات منتظمة تجري على خطوط مستعرضة قائمة سطح الحديقة إلى عدد من المربعات المنتظمة . وأخيراً تتجمع كل مياه الحديقة في قناة عرضانية تقودها إلى خارج السور .

وعلى هذا فكما أن قصور الأمويين تتشابه في تخطيطاتها وطرز بنائها فأكبر الظن أن حدائقها كانت شبيهة بحديقة قصر الحير الغربي تتممها وتقوم إلى جانبها ومحيطها أصحابها يسور وقاية لها (١) ويزينونها بالأمواء التي تقاد إليها من مسافات قريبة أو بعيدة ، وتتخللها أشجار النخل والأعناب والرمال والأجاص والأزاهير المعروفة ببلاد الشام (٢) . ولا ريب أن الحدائق العباسية الأولى قد تأثرت بها . فالأمواء كانت تساق إلى هذه الحدائق الأخيرة وتؤلف عنصراً هاماً في تزيينها وقد ساعدت على ذلك عوامل الأقليم وطبيعة بلاد الرافدين المائلة إلى الحرارة وحاجة الناس إلى الاستحاطة بالحضرة ، والأقنية التي كانت توجد في العراق ويرجع عهدها إلى الساسانيين ، ساعدت العباسيين على اتمام أفكارهم في علم ري الأرض واستحداث كثير غيرها . وما قصة مبعوث بيزنطة مع أبي جعفر المنصور إلا دليل على أن سوق المياه ضمن أقنية غدا القاعدة الأولى في فن العمران العباسي . فقد نصح الرومي ثاني الخلفاء العباسيين عندما بدأ ببناء بغداد على مخططها الدائري أن يقود إليها المياه وأن يكثر الحضرة في أرجائها لأنه لا بد للناس من الماء لشفاهم ولأن العين خضرة وتشتاق إلى الحضرة ، وكان أن مدت الأقنية وغرست العباسية في بغداد (٣) . ومحدثنا البغدادي والخطيب البغدادي عن هذه الأقنية التي كانت تقاد من دجلة والفرات وتنفذ

(١) يلاحظ في حديقتي قصر الحير الشرقي وقصر الحير الغربي ضعف في تأثير المبادئ الرومانية في فن الحدائق وانبعاث للتقاليد العربية الجاهلية في طرز إنشائها ، ولعل لوجود القصرين في الصحراء أثراً في ذلك .

(٢) كما رأينا بعضها مائلاً في فسيفساء جامع دمشق .

(٣) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ج ١ ، ص ٧٨ .

والعلم بمواضعه من الأرض (١) . وكان أن نشأ في بلاد الرافدين فن جديد للحدائق استفاد من كل الفنون التي سبقته وأرّبى عليها بأن جعل الرياض تتجمل بكل مبتكرات الصناعات لكي تصبح مكان راحة وانس لأناس صقلتهم الحضارة ، فغدت أذواقهم صعبة لا تستسيغ إلا الكمال والترف في كل شيء ، ومن ذلك تزيين الأشجار وتلبيسها بالمعادن الثمينة وزخرفة أقسام الحديقة وشر الصور والتماثيل في أرجائها .

ونحن نأقلمون هنا وصفاً لحديقة قصر المقتدر بالله الجوسق المحدث ، يقرب إلى خيالنا صورة عن الحديقة العباسية . « فقد كان هذا القصر أحد الثلاثة وعشرين قصراً التي كان يقطنها الخليفة ومتصلاً بحديقة تحوي ميادين متعددة غرست بأربعمئة نخلة طول كل واحدة منها خمسة أذرع ، وقد لبست جميعها صاجاً منقوشاً من أصلها إلى حد الجمّارة محلق من شية مذهبة ، وبين هذه الميادين يسير نهر رصافي قلعي يمر على بركة مستطيلة طولها ثلاثون ذراعاً وعرضها عشرون ذراعاً ، وحولها أربع طيارات لطاف بمجالس مذهبة مزينة بالديبقس المطرز وأغشيتها ديبقس مذهب ، وإلى جانب هذه الحديقة تقوم دار الشجرة التي تحوي بمنصفها بركة مدورة في وسطها شجرة قضبانها من ذهب وفضة ، وعليها الطيور والعصافير من كل نوع مذهبة ومفضضة أيضاً ، وهي تقف على ثمانية عشر غصناً لها ورق شجر اصطناعية تختلف ألوانه ويتحرك كأوراق الشجر الطبيعية والطيور والعصافير تصفر وتهدر ، وعلى يمين البركة تماثيل ثلاثين فارساً في أيديهم مطارد على رماح (٢) » .

• • •

ولم يظهر معنا ، وبالأسف ، شيء من هذا ، خلال حفائرتنا الأثرية التي قمنا فيها منذ سنة ١٩٥٠ ، في المنطقة الأثرية العباسية الواسعة الواقعة خارج سور الرقة القديمة (٣) . وعلى بعد

(١) يعقوبي : البلدان ، ص ٢٦٤ .

(٢) الخطيب البغدادي ، ج ١ ، ص ١٠٣ .

(٣) انظر : الدكتور سليم عبد الحق ، حفريات مدينة الرقة ، مجلة الحوليات الأثرية السورية ، الجزء الأول ، المجلد الأول ، الصحيفة (١٦٢) وما بعدها ، ثم المعرض الأول للمكتشفات الأثرية ، الصحيفة (٢٢) وما بعدها من النسخة الافرنسية ، وكذلك المعرض الثاني للمكتشفات الأثرية ، الصحيفة (٤٦) وما بعدها في النسخة الافرنسية أيضاً . ثم انظر مقال الأستاذ نسيب صليبي ، حفريات الرقة في خريف سنة ١٩٥١ ، المجلد السادس من مجلة الحوليات الأثرية السورية ، الصحيفة (٢٥) وما بعدها .

جزيرة الفسطاط سماء « المختار » وكان يفاخر به أهل العراق (١) . مما يؤيد مذهبنا إليه في أن الحديقة العباسية الإسلامية كانت معروفة في مصر وأنها أثرت تأثيراً ما في الحديقة المصرية الإسلامية . بيد أن الحديقة المصرية لم تكن نسخة طبق الاصل عن الحديقة العباسية فقد كان بينها فروق ترجع إلى اختلاف بيئة مصر عن بيئة العراق ، وتغير المحيط الثقافي الذي نشأت عليه الحضارة المصرية الإسلامية عن المحيط الثقافي الذي عاشت على مبادئ الحضارة العباسية . ففن إنشاء البرك وسوق المياه إلى الرياض وتنظيم الفوارات الاصطناعية كان معروفاً أيضاً بأشكال أخرى عند قدماء المصريين ، ولا ريب أن مصر الإسلامية استفادت من تقاليد الموروثة كما استفادت من انتشار المدنية العباسية في أنحائها خلال عهد بني طولون . وبما يؤسف له أنه لا يمكننا تعيين مقدار هذه العناصر المختلفة في الحدائق الإسلامية المصرية ، لافتقارنا إلى معلومات إضافية تكمل ما وصلنا إليه من إحاطة في عصرنا الحاضر . ومهما يكن فبستان خمارويه بن أحمد ابن طولون حسب ما ترامى إلينا عنه في كتب الأدب والتاريخ يمثل إلى حد كبير الذروة التي بلغها فن الحديقة الإسلامية المصرية . وأكبر الظن أنه لم يسمع في تاريخ هذا الفن عن حديقة بلغت من الاناقة وجمال التنظيم ما بلغه هذا البستان لأنه جمع كل مميزات حدائق العالم القديم والقرون المتوسطة من مصرية قديمة ، وفارسية ورومانية وعربية . وأول ما يجب ذكره عنه أن أحمد بن طولون قد أحسن اختيار موقع بستانه ، فقد كان يشرف منه الناظر على الصحراء والنيل والجبل وجميع المدينة ، وقد أدرك ابنه خمارويه ما لهذا الموقع من مميزات فزاد في البستان وضم إليه الميدان الذي كان إلى جانبه لاتمام ساحة النظر ولكي تعانق العين جميع ما يقع إلى جواره من مشاهد طبيعية ساحرة (٢) . ثم بلط أرضه كلها أو بعضها وشق فيها الأنهار والجداول ووزع في أرجائه الفساقى التى تنجم المياه البلورية . والتأثيرات العباسية ظاهرة في إقامة أشجار النخل منسقة ومكسوة بالنحاس المذهب الحسن الصنعة . وقد زيد عليها بأن جعل مزاريب الرصاص بين النحاس المذهب وأجساد النخل ليجري فيها الماء وينحدر إلى الفساقى . واتبع ما يشبه سنة الرومان في تزيين الحديقة بتماثيل منحوتة ، فملأ الرواق الذي

(١) القرئزي : المواعظ والاعتبار ج ١ ، ص ٣٢٤ .

(٢) القرئزي : المواعظ والاعتبار ج ١ ، ص ٣١٧ .

يؤدي إلى مجلسه على مقدار قامة ونصف بصور في حيطانه معمولة على صورده وصور حظاياهم ومغنياته مزينات بالأكاليل .

وبزخارويه كل من سبقه من منظمي الحدائق الإسلامية في تألقه باختيار الأزهار الجميلة النادرة وتوزيعها على أشكال لم يألفها أحد غيره ، ويعزى شغفه بها إلى أصله التركي ، ويقال إنه أهدي إليه روائع من الزهر جلب خصيصاً له من خراسان (١) . وعلى حسب ما بلغنا من الروايات كان البستان مفروساً بأصناف الشجر وأنواع الورد والزعفران والرياحين الموزعة على نقوش معمولة وكتابات مكتوبة ، بعضها آيات قرآنية ، كان يتعمدها البستاني بالمقراض حتى لا تزيد ورقة على ورقة .

ولم يكتب ابن طولون بكل هذه المبتكرات التي أغنت فن الحدائق وقتعت له آفاقاً جديدة ، بل أنه سبق في بستانه العجيب بأعصر طويلة ما هو معروف اليوم بمحذات الحيوانات . فقد سرح في برج بناء في شقة من الحديقة أصناف القماري والدبامي والنونيات والطواويس والدجاج الحبشي . فكانت الطير تشرب وتغتسل من الجداول الجارية ، وجعل أوكاراً في جوف حيطان البرج لتفرخ فيها الطيور (٢) . أضف إلى هذا كله القبة العالية التي بناها وسمها الدكة وكان يجلس تحتها حيث اقيمت فسقية مربعة طولها خمسون ذراعاً ملئت بالزئبق . وجعل فيها سكك من الفضة الخالصة تربط بها فرش من آدم كان ينام عليها خمارويه فتتحرك بحركة الزئبق .

أما بستان المختار في جزيرة القسطنطينية الذي أنشأه محمد بن طغج الإخشيدى فقد كان مسقياً بالجدول والنوافير ، وبقي على شأنه هذا إلى زمن الفاطميين حيث صار منتزهاً خلفائهم . وكانوا يتوصلون إليه من سراديب وأقباء مبنية تحت الأرض ينزلون إليها من القصر الكبير الشرقي .

(١) آدم متر : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، ص ١٨٤ .

(٢) ويقال إن الرومان كانوا يتخذون في حدائقهم أماكن خاصة تسرح فيها الطير كما بينا ذلك في ملاحظة سابقة .

وقد بنى المستعلي بالله بجواره لمحبوبته على شاطئ النيل قصراً على شكل غريب دعاه « المودج » .
 وقصة هذه البدوية مشهورة فلما قدمت إلى القاهرة صعب عليها فراق ما اعتادت ، وأجبت
 أن تسرح طرفها في الفضاء ، ولا تقبض نفسها ، فبنى لها هذا البناء المشهور وجلب إليه جروناً كبيراً
 من رخام قطعة واحدة ، ينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من سعته ، وكان في صورة قاضي الاسكندرية
 مكين الدين .



والحدائق العربية كثيرة لأن معظمها كان ملحقاً بقصور الخلفاء والملوك والأمراء التي انتشرت
 في كل الأقطار المساهمة بالحضارة العربية ، والمقام يضيق للكلام على حدة عن كل حديقة مشهورة منها .
 فقد بنى أمراء بني أغلب العباسية والرقادة حول القيروان وكان لها حدائق غناء^(١) . وأنشأ
 الأمير جعفر في « بالرمة » بجزيرة صقلية قصر الفوارة الذي ألحقت به روضة جميلة ينحدر إليها الماء
 من الجبل المجاور ويزينها أبدع تزيين^(٢) . وكان لقصر القبة والعزيزة حديقتان رائعتان^(٣) .
 وهناك حدائق مشهورة أنشأها الحفصيون في ضواحي تونس حول أبينتهم . وقد كان للخليفة
 المستنصر (٦٤٧ - ٦٧٥ هـ) ميل شديد للحدائق الجميلة والمساكن الفخمة ، ويحدثنا ابن
 خلدون عن حديقة رأس الطيبة حيث كانت نساء حرم الخليفة يذهبن إليها من القصر دون أن
 يراهن أحد^(٤) . وفي عهد المستنصر انشئت مدينة أبي فخر القرية من تونس ، فيها أجماع
 وأحواض الزرع تحيط بركة كبيرة كأنها البحر ينتهي إليها الماء الذي كان يُقاد إليها من

(١) ذكر هذين القصرين ابن الأثير والنويري والبكري وغيرهم . انظر :

Georges Marçais : Manuel d'art musulman T. I p. 40 et 42

(٢) انظر المصدر السابق ص ١٨٢ .

(٣) هذا القصران وإن كانا قد انشئا بأمر غليوم الأول وغايوم الثاني من ملوك النورمان فانهما عريان في طرز بنائهما انظر :

Amari, Iscrizioni arabiche de Sicilia, I, 11 et : Storia dei Musulmani, III, 848, 849 .

Georges Marçais : Manuel d'art musulman, T. II , p.p. 551 - 552 .

(٤) انظر :

قرطاجنة (١) ، وكان أمراء مراکش ينشئون حدائق على هذا الطراز تتراعى أشجارها في مياه بحيراتها (٢) .

غير أن أجمل الحدائق العربية كانت ولا ريب في إسبانيا . وفي الحقيقة إن الجنائن الأندلسية كانت أروع وأكثر دلالة من كل ما رأينا من الحدائق ، على ما أنتجته العبقرية العربية العمرانية في هذا الفن . ويرجع ذلك إلى جمال طبيعة الأندلس الأخاذ وهيام الأندلسيين بالرياض هياماً عجيباً وانتشار حب الطبيعة لدى كل طبقات مجتمعاتهم لا سيما في العصر الذي انحلت فيه السلطة المركزية ونشأت ملوك الطوائف . إذ أن كل ذي ثروة أخذ يسعى لبناء مسكن فخيم وسط حديقة غناء ، ففدت الأندلس كلها طافحة بالمنتزهات والجنائن والبساتين وسمت الأزهار والأشجار المدن والقرى ، وصارت ترى في كل أرض يملكها إنسان . وقد ظهر هذا الميل الطبيعي في الأدب الأندلسي فكان قسم عظيم من نثر كتابهم وشعر شعرائهم متسمّاً بهذه الصفة ، يخيل لمن يقرأ أن الأندلس لم تكن إلا حديقة واسعة ترى فيها ألوان الزهر الزاهية ، وتستنشق أعراف الرياحين وتسمع موسيقى الأطيار وتغطي جنباتها الأشجار التي تركز عند أقدامها الجداول والأنهار (٣) .

وكان الأندلسيون ينشئون على الغالب حدائقهم في سفوح الجبال أو في جنبات الهضاب ، وذلك لكي تكون أقسام هذه الحدائق مدرجة يعلو بعضها بعضاً ، ويتصل أعلاها بالقصر ، حتى يشرف الأمير على منظرها بشكل عام ، وينتهي أسفلها بالدخل ، بحيث أنها تمكن زوارها من اكتشافها والتمتع بها تدريجياً . وكانوا يقسمونها إلى ساحات مربعة أو مستطيلات أو غير ذلك من الأشكال الهندسية المنتظمة ، ويجعلون هذه الوحدات مستقلة عن بعضها بجواجز مرتفعة أو منخفضة تمنع العين من أن ترى كل أرجائها بآن واحد ، ونهيء للمرء لدى انتقاله

(١) المصدر السابق ، الصفحة نفسها .

(٢) انصح بقراءة الفصل الشائق (الحدائق والبساتين) من كتاب :

Henri Pérès : La Poésie Andalouse en arabe classique au XI Siècle . Paris 1937 .

من قسم إلى آخر لذات ومفاجئات متعاقبة ، تبقي شففه ، وتنفي ما قد يطرأ على إعجابه من قنور . وكان توزيع المياه فيها يجري على طرق أكمل بكثير من الطرق التي رأيناها في غيرها من الحدائق العربية . فالأمواه كانت تنتقل من بركة إلى بركة بواسطة أفنية مغطاة ، أو جداول مكشوفة تحيط بها النوافير من الجانبين . وكانت تبلط أرضها بالمرمر الخالص ، كما كانت تعمل الفسافي وحافات البرك والأدراج التي تقود إليها من القاشاني الثمين ، فينشأ عن كل ذلك روعة تفوق الوصف عندما تتألق الألوان المختلفة خلال اندفاعات الماء الشفافة . وكانت أحواض النباتات توزع على نظام بديع في أنحاء الحديقة ، وتفصلها عن مسالكها حواجز من الآجر الملبس بالقاشاني البديع . وبما يجدر ذكره أن الأندلسيين كانوا يجمعون في حدائقهم بين الأشجار المحضرة النظرة وخاصة المثمرة منها ، كالسرو ، والبرتقال ، والليمون ، والرومان ، والآس ، والنخيل ، والموز ، والجوز ، والشمش ، والتفاح ، والكرز ، والكرم ، وبين الأزهار الجميلة الثمينة ، كالورد والريحان ، والبنفسج ، والزرعس ، والأقحوان ، والسوسن والنيوفر ، وغير ذلك مما كان بعضه يجعل في أحص ترصف حول برك الماء . وأخيراً فإنهم كانوا يجعلون أيضاً بين خمائلهم الكثيفة بعض المقاعد الحجرية أو غيرها ، ويزينونها ، ويزخرفونها ، أو يلبسونها بالقاشاني ، وبذلك يهيئون للجالسين عليها ظلالاً وارفة ، تلعب فيها الأنوار المتسربة خلال الأشجار لعباً له سحر ما بعده سحر ^(١) .

ولا يخفى أن الحضارة الأندلسية قد استفادت كثيراً من الحضارة الأموية بالشام ، وأن أمويي الأندلس ظلوا أمناء على الفن السوري مدة القرون الطويلة التي شهدت انتشار آثار عبقريتهم المبدعة ، فقد كان بنية امرائهم وملوكهم إعادة مجد وأبهة خلافة دمشق وحمل المشعل الساطع الذي سقط من أيدي آخر الخلفاء الأمويين . وبما يؤيد هذه التأثيرات الأموية

(١) اعتمدنا في دراسة الحدائق العربية في الأندلس على الكتاين الآتين :

Byne (Mildred Stapley and Arthur) : Spanich gardens and patios . New - York . 1928 .

Gromort (G.) : Jardins d'Espagne . Paris , 1923 .

في تنظيم الحديقة الأندلسية أن عبد الرحمن الداخل باني مجد الأندلس ، بعدما ابتمى المسجد الجامع وقصر الأمانة في قرطبة ، أنشأ مدينة الرصافة منتزهاً له ، وأقام بها قصراً حسناً وجناباً واسعة نقل إليها غرائب الغرس وكروام الشجر من بلاد الشام . وكانت اخته أم الإمبراطور ترسل إليه من هناك بالغرائب مثل الرمان العجيب الذي أرسلته من دمشق (١) . وقد أضيفت إلى هذه التأثيرات الأموية ، تأثيرات عباسية وبيزنطية ساعدت الفن الأندلسي على بلوغ الذروة التي وصل إليها ، وهيأته لأن يحتل نهائياً مكاناً سامياً بين القرون ، وأن يعبر أصدق تعبير عن مدينة من أعظم مدنيتي القرون المتوسطة . ويذكر لنا المؤرخون أن عبد الرحمن الناصر لما بنى قصره العظيم في قرطبة وسمه دار الروضة وجلب إليه الماء من الجبل استدعى عرفاء المهندسين والبنائين من كل قطر فوفدوا عليه حتى من بغداد والقسطنطينية ، ثم أخذ في بناء المستنزهات فاتخذ منية الناعورة خارج القصور وساق لها الماء من أعلى الجبل على أبعد مسافة (٢) .

وكل هذا لا يضاهي لا من قريب ولا من بعيد حدائق مدينة الزهراء التي اختطها عبد الرحمن الناصر بالقرب من قرطبة في سنة (٣١٥ هـ - ٩٣٦ م) ، ودام انشاؤها نحو ست عشرة سنة وأنفق عليها نحو ثلث جباية الأندلس وجعلها مستنزهاً ومسكناً لجاريته « الزهراء » التي نقش صورتها على بابها . وقد أحرقها البرابرة سنة (٤٠١ هـ - ١٠١٠ م) ولم يبق منها غير حديقته المتدرجة التي ظلت رديحاً من الزمن مدتقى لصفوة أهالي قرطبة يقصدونها للتنعم بجبال أشجارها ونضارة مياهها . وما يزال موقع الزهراء المقفر اليوم محافظاً على سحره وروعته فجمال السيرامورينا تبدو بأحراجها الخضراء ، وتبسط آخر مضائقها على نهر الوادي الكبير ، فتبين عليه بقمتها المسماة « ذروة العروس » ، وتتصل به بسهل متطامن طافح بالمروج السندسية الالامعة . وقد كانت الزهراء تبدأ من السهل وتنتهي عند الجبل ، فهي ليست سهلية ولا جبلية ، وكانت ترسم بيضاء بعماراتها ذات الارتفاعات المتباينة على لوحة خضراء قائمة .

(١) المقرئ : فتح الطيب ج ١ ، ص ٢٧٧ .

(٢) المقرئ : المصدر نفسه ، ص ٢٧١ .

وبقي موقع الزهراء مجهولاً حتى اكتشفه العالم الأثري (ريكاردو فالاسكيز بوسكو Ricardo Velazquez Bosco) سنة ١٩١٠ الذي قام بتنقيبات أثرية واسعة أتمها العالمان رفائيل كاستيخون Rafail Castejon وفيلكس هيرنانديز Félix Hernandez (١) . وقد تبين بنتيجتها أن الزهراء كانت تتألف من مجموعتين من العمارات يقع قصر الخليفة في احدها وكان يحوي في منتصفه صهيرياً ملوفاً بالزئبق ، وأن الحديقة الرئيسية كانت تقع بين هاتين المجموعتين ، وكانت محاطة برواق من الشرق وبجدار من الغرب وبقاعات مربعة من الشمال والجنوب . وكانت مفروشة بأنواع الرخام الأبيض الذي استجابه عبد الرحمن الثالث من المرية ، والمجزع من رية ، والوردي والأخضر من أفريقية ، وكان رخام الحوض منقوشاً بالذهب ، وأقى به من الشام ، وقيل من القسطنطينية . ولها بساتين أخرى موزعة حولها اتخذ فيها محلات للوحش فسيحة الفناء متباعدة السباج ومسارح للطيور مظلة بالشباك (٢) .

وحدائق قرطبة التي أنشأها العرب متأثرين بالتقاليد الأموية والعباسية كثيرة ، أشهرها : حدائق العامرية التي فظمها الوزير ابن أبي عامر المنصور على بعد كيلو مترين من الزهراء . وكانت العامرية تحوي ثلاث مجموعات من العمارات بينها ساحة واسعة فيها بركة مستطيلة طولها ٥٠ متراً وعرضها ٣٠ متراً محاطة بنوافير الماء . وحدائق الزاهرة التي أنشأها الوزير المنصور وقد اكتشف موقعها منذ وقت قريب على بعد كيلو مترين من قرطبة في مزرعة (فاللادارس Valla Dares بين متعرجات الوادي ، ودرس الاستاذ كاستيخون Castejon جدرانها المزينة بالنقوش وبلاطها الأحمر ، ووجد بقايا جدار طويل يمتد منها حتى جسر المنصور من قرطبة . ثم حدائق قصر دمشق الذي لا يعلم اليوم موقعه ، وقد كانت معطرة الأرض صافية المياه حسب رواية ابن الأحمر . وأخيراً حديقة الحير التي كانت من أبدع المواضع وأجملها ، فيها صحن مرمرة صافٍ يحترقه جدول « كالحية النضناض كل لجة بها كابية قد قربضت بالذهب واللافورده سماؤه وتأزرت بها جوانبه وأرجاؤه ، والروض قد اعتدلت أسطاره وابتسمت من كلأها

(١) انظر : Ricardo Velázquez Bosco, Medina Azzahra y Alamiyya, Madrid, 1912; Excavaciones en Medina Azzahra, Madrid, 1923 — 1924 .

D. Rafael Castejon et D. Félix Hernández, Excavaciones en Medina Azzahra, Madrid, 1923—1924

(٢) ابن خلدون ، العبر ٤ : ١٤٤ .

أزهاره ... (١) . وقد وضعت هذه الحديقة تحت تصرف الخواص من الناس يدخلونها للتمتع
بمنظرها الجميلة . ولأول مرة في التاريخ العمراني تنظم على هذا الشكل حديقة عامة يدعى
الناس للتمتع بها . وأخيراً حدائق الرصافة والعقيق والعقاب ، والجسر ، والجوسق ، والجعفرية وغيرها (٢)
ولا سيما حدائق البديع « التي تجتمع بها الحسن المتفرقة ، تركض فيها خيول النسيم ...
وتصل فيها السواقي والزروع قد حُجبت عن الأرض ... (٣) » .

والمقام يضيق بنا لذكر شهيرات حدائق الأندلس فهي كثيرة ومتوزعة على مدن الأندلس
الكبيرة كإشبيلية وقادس وطليطلة ومرقسطة وبلنسية وغيرها (٤) . على أن أعظمها كلها كانت
تدرج في غرناطة حول قصر الحمراء . وهي أجمل ما أبدعته عبقرية الإنسان في كل العصور .
ولا ريب أن موقع الحمراء الطبيعي كان له أكبر الأثر في إظهار فاعلية بني الأحمر الفنية في أجمل
مظهر . فالحمراء ترتسم في الهواء النقي بأسوارها الوردية المحمرة على مرتفعات السيروا نيفادا التي
تعلوها ، وتبسط بين وادي الدارو ومنحدرات الألبيسين التي لا يعدل روعتها شيء آخر .
وقد بدأ ببناء الحمراء محمد الأول بن الأحمر في النصف الأول من القرن الثالث عشر الميلادي
وأتم جميع ملحقاتها خمسة من الملوك تعاقبوا على غرناطة بعده .

وكما بلغ فن البناء الأندلسي في هذه البقعة برشاقته وتوفه الذروة التي حلق بها الخيال العربي
المبدع ، كذلك كان هنا سوق المياه وتنظيم الحدائق على درجة من الكمال لا توصف . فالأمواه
الرفرافة تجري في كل مكان من الحمراء ، تنبجس تحت الأروقة ، وتقذفها النوافير في منتصف
الغرف ، فترتفع في أرض قاعة الشقيقتين وقاعة ابن مراح ، وتتساقط في الفسافي ، وتركض في
الاقنية وتترامى عذبة بركة في المرآة الطويلة التي يؤلفها الحوض الكبير في وسط باحة البركة
والمحفوف من جوانبه بأشجار الآس المنسقة على أشكال تأخذ بمجامع القلوب ، وتلفظها أفواه
الأسود في باحة الأسود التي تحوي أربعة أحواض للرياحين والأزهار تفصلها مسالك مبلطة ، وتحيطها
أروقة مستورة من جميع الجهات .

(١) فتح الطيب ج ١ ، ص ٢٧٧ .

(٢) انظر ذكر هذه الحدائق في ادب الأندلس في كتاب :

H. Pérès , La poésie ... p. 115 et s

(٣) فتح الطيب ج ١ ، ص ٢٧٩ .

(٤) H. Pérès المصدر نفسه .

وكل هذا الجمال لا يقاس بجمال جنان العريف التي ما تزال حتى يومنا هذا منبسطة على سفوح سيرووديل سول المشرقة على الحمراء ، ويمين عليها قصر صغير بناء يوسف الأول يقال إنه اعتكف فيه هو وذروه على أثر ولاء ظهر في ذلك العصر (١) . وقد نظمت الحدائق قبل بناء القصر المذكور في القرن الثالث عشر الميلادي بأمر التاسع عشر من سلاطين غرناطة مولاي هاشم ، وأتم انشاؤها على يد أبي الوليد اسماعيل (١٣١٤ - ١٣٢٥) . وهي تنحدر متتابعة على ارتفاعات متباينة كأنها مجموعة من الحدائق لاحديقة واحدة . وتبدأ بساحة واسعة تنتهي برواقين وفي وسطها جدول ضيق تخرج الأمواه على طرفيه فتتشابك كأنها قضب اللجين ، وتلي الساحة الأولى ساحة ثانية تقوم فيها بركة كبيرة مربعة الشكل يتصل أحد أطرافها بشبه جزيرة رباعية في وسطها فسقية مربعة ، وتتعاقب الساحات وفي أكثرها نوافير الماء التي تخرج من أفواه الفسافي ، وأحواض الزرع المرصوفة على أشكال هندسية منتظمة ، والمقاعد الملبسة بالقاشاني الذي يتألق تحت أنوار الشمس كالأحجار الكريمة . وهذه الساحات لا تقع على طرفي محور أصامي بل إنها تتصل بأدراج تقوم على أطرافها وتختلف أشكالها بين كل ميدان وآخر .

• • •

ونختم بحث الحدائق العربية بوصف حديقة رائعة لها شهرة كبرى ما تزال قائمة حتى عصرنا الحاضر ، وهي حديقة قصر المبارك في اشبيلية . وقد بنى هذه العمارة الخليفة الناصر من الموحدين نحو سنة ١٢٠٠ م . وعندما استولى الملك فرديناند على المدينة اتخذها سكناً لنفسه ، وكذلك فعل ابنه الفونس الثالث عشر . وقد غير في بنائها كثيراً الملك بطرس الفظيع (١٣٥٣ - ١٣٦٤) بحيث أن الفن الذي يرى الزائر آياته فيها الآن هو الفن الاسباني الذي أوجده الصانع المسلمون بعد الفتح النصراني وما يسمونه بفن المدجنين (Mudejars) ، وهو ولا شك من روح الفن العربي الاندلسي ومن إلهامه ولا يفترق عنه إلا بتفاصيل جزئية اقليمية . والحدائق يرجع عهدها كما يقول مؤرخو الغرب إلى عهد بطرس الفظيع الذي استقدم لإنشائها عمالاً من مسلمي طليطلة . وهي تقع بين مسجد اشبيلية المشهور وبين ضفة الوادي الكبير ، وتنحدر ساحاتها ، كجنان العريف ، بدرجات يختلف ارتفاعها بين ٥ - ١٤ م بين كل ساحة وأخرى ، بحيث

(١) لقد غدا هذا القصر ملحقاً من ملحقات الحمراء يسكنه حرم الملك .

يجل للتنزه أن منظّمها أرادوا أن ينحوا لذته قطرة قطرة . ففي الساحة الأولى مسالك مبلطة بالقاشاني البديع ذي الألوان الزاهية ، وهذه المسالك تتوزع حول فسافي مسددة الشكل ، رصفت على جنباتها الرمرية أصص الأزهار النادرة ، وأقيمت مساند ومقاعد مبلطة . والساحة الثانية لها شكل رباعي غير منتظم ، طوله ٧٥ متراً وعرضه ٤٥ متراً ، وفيها ثمانية أحواض من الزهر المقصوص على شكل زخارف أندلسية متقدمة على بركة متوسطة ترتكز على درجات . وينحدر المراء من الدرجات المذكورة إلى ثلاث فسافي تتفرع منها ثلاثة مسالك منتبهة بنوافير الماء .

ولم يستطع شارلكان عندما حاول أن يكمل ما بدأ به غيره أن يشذ عن هذا الطراز الذي اتبعه الفنانون المسلمون ، فاضطر إلى احتذاء آثارهم واتمامها على نفس الأسلوب الذي بدأها به . وهكذا بقيت هذه الحدائق على أشكالها العربية الجميلة دون أن تغير فيها شيئاً مبتكرات عصر النهضة التي بدلت كل شيء .

سليم عادل عبد الحو